

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Детская школа искусств № 2
города Каменска – Уральского»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 16
«29 » августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ**

предметная область
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ДОМРА

8 (9) обучения

г. Каменск - Уральский
2025 г.

Разработчики: Климина Марина Алексеевна, Обухова Наталья Алексеевна преподаватели высшей категории по классу домры ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского»

Рецензенты:

Жданов Валерий Павлович – преподаватель ОНИ СМУ им. П.И.Чайковского, Лауреат премии Губернатора Свердловской области, Заслуженный работник культуры России.

Овсянникова Светлана Николаевна – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска – Уральского»

Содержание

№ п.п.	Название раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	5
2.	Содержание предмета	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	24
4.	Формы и методы контроля, система оценок	27
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	31
6.	Перечень методической литературы	33
7.	Список нотной литературы	35

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом предмета образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока не более 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музикации;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие музыкальных инструментов – домра, фортепиано, так же необходимо наличие пюпитра, подставки для ног. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214, 5	214, 5	214, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214, 5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа недели)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПВ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

4-6 музыкальных произведений:

1-2 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»

За учебный год обучающийся должен выполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы) 1-2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть	Март – технический зачет (одна гамма,) Май–экзамен (зачет) 3 разнохарактерные пьесы)

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке»
Метлов Н. «Паук и мухи»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
М. Красев «Медвежата»
Р.Ильина «Козлик»
3. В. Карасёва «Сюита «Надо с нотами дружить»
Н. Римский- Корсаков обр. р.н.п. «Я на камушке сижу»
В. Шаинский «Про кузнечика»
4. Э. Григ « Менуэт»

- Р.Н.П. «Ой, под вишнею»
 Т. Попатенко «Грибы»
 5. Русская народная песня «Не тёсан терем»
 Г. Лобачёв «Счёт»
 Переложение Н. Бурлыкиной «Сюита «Музыкальные игры»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПВ, дубль- штрих; 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. К. Эрдели «Весёлая песенка»
 Українська народна пісня «Ой, джигуне, джигуне»
 А. Комаровский «Маленький вальс»
2. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
 В. Калинников «Журавель»
 Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
3. В. Андреев р.н.п. «Как под вишнею»
 В. Страхов «Вечереет»
 Н. Бакланова «Колыбельная»
4. А. Даргомыжский «Казачок»
 Ф. Лещинская «Полька»
 У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
5. П. Чайковский «Перед весной»
 Н.Бакланова «Детский марш»
 Е. Гнесина «Этюд»
6. Д. Уотт «Песенка» из м/ф «Три поросенка»
 Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
 Е. Дербенко «Полечка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

-мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll

от 1-го пальца (на двух струнах);

-штрихи в гаммах: ПП, ВВ, ПВ, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, tremolo (по возможности), пунктирный ритм и элементы tremolo (по возможности);

-2-4 этюдов;

-8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

-чтение нот с листа;

-подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, чтение с листа) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма) Май–экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И. Гумелёв «Экосез»
В.Шайнский «Антошка», обработка Н. Олейникова
2. А. Зверев обр. р.н.п. «Под горою калина»
Ф. Шуберт «Форель»
3. А. Даргомыжский «Табакерочный вальс»
Ю. Забутов «Грустный напев»
4. Д. Зайцев «Детская полька»
А. Жилин «Вальс»
5. В. Лаптев «Ничто в полюшке»
А. Гендель «Бурре»
6. В.Кролл «Полька ослика»
В. Лаптев «Во поле береза стояла»
7. В. Купревич «Тульский самовар»
Р.Н.П. «Перевейся, хмелек»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. А. Пахмутова «Нежность»
Г. Свиридов «Упрямец»
3. Ю. Забутов «Воспоминание»
К. Молчанов «Сердце, молчи»
А. Зверев у.н.п. «Ой, под вишнею»
4. А. Зверев «Маленькое рондо»
С. Манюшко «Пряха»
В. Лаптев «Ничто в полюшке»
5. А. Гендель «Бурре»
А. Комаровский «Перепелочка»
Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
6. Е. Дербенко «Маленькая принцесса»

- В. Лаптев «На горе – то калина»
 В. Локтев «Топотушки»
 7. Л. Бетховен «Концеранс»
 Э. Захаров «Пьеса на башкирскую тему»
 М. Шмидт «Принцесса танцует вальс»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над tremolo. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флаголет. Освоение приемов: «пищикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

-4- 5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

-8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

-чтение нот с листа.

-подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен выполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма, чтение с листа) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка М. Красева

2. П.Чайковский «Трепак из балета «Щелкунчик»
И. Дьяконова «Былина»
3. Л. Бетховен «Турецкий марш» (отрывок)
Н. Олейников «Антошка»
- 4.Ю. Забутов «Сентиментальный вальс»
В. Андреев «Вальс «Грезы»
- 5.В. Сапожников р.н.п. «Уж ты, поле моё»
Э.Меццакапо «Марш мандолинистов»
6. Л. Иштван «Весёлый лагерь»
С. Фурмин «Белолица – круглоголица»
7. Э. Григ «Раненое сердце»
Л. Шуман «Весёлый крестьянин»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Л. Бакалов «Рязяночка»
С.Рахманинов «Русская песня»
П.Чекалов Сюита «Васька - футболист» («Маскарадный марш», Песня,
«Васька-футболист»)
2. В. Лаптев «Уж, ты, сад»
Г. Вишневский «Мазурка»
Г. Синисало «Миниатюра»
3. В. Моцарт «Соната ре – мажор»
А. Хачатуян «Андантин»
В. Лаптев «Посею лебеду»
4. П. Чкалов «Ноктюрн»
И. Дунаевский «Песенка про капитана»
В. Локтев «Ты лети, ветерок»
5. Э. Григ «Последняя весна»
Т. Смирнова «Две пьесы в народном стиле»
В. Елецкий «Лирический вальс»
6. Дж. Бонончини «Рондо»
Л. Малиновский «Ручейк, бегущий на юг» из детской сюиты № 1
А. Варламов «Сяду ль я на лавочку»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические

упражнения, упражнения различных авторов;

двуоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма, чтение с листа) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения) 1-пьеса по нотам, 1- пьеса наизусть	Март – технический зачет (1 гамма,) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения) 1-2 пьесы по нотам, 1 -пьеса наизусть

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. И. С. Бах «Рондо» из сюиты h-moll
В.Андреев Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. И.Дьяконовой
2. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка В. Дителя
А. Ушкарёв Две пьесы: «Осенний листок»,»Родничок»
3. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка В. Камалдинова
- C. Рахманинов «Итальянская полька»
4. З. Багиров «Романс»
Ф.Госsek «Тамбурины» или Бетховен Л. «Полонез»
5. Н. Олейников «Перепелочка»
А. Моцарт «Немецкий танец»
6. Н. Паганини «Полонез»
В. Смирнов «Романс»
7. В. Левашов «Алёнушка»
Л. Боккерини «Менуэт»
8. А. Корелли «Сарабанда»
В.Дмитриев «Посею лебеду на берегу»
- 9.Ж. Леклер «Тамбурины»
Дж. Перголези «Ария»
- 10.Е. Дербенко «Галоп»
Г. Персел «Кантонетта»
- 11.В.А. Моцарт «Немецкий танец»
Ф. Лист «Русская песня»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. А. Комаровский «Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари»
А.Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»
А. Гурилов «Колокольчик»
2. Й.Гайдн «Венгерское рондо»
Э.Григ «Норвежский танец»
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка В.Городовской
3. А. Комаровский «Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
С. Рахманинов «Сирень»
Р,Н,П, в обр. П. Чайковского «Как во городе царевна»
4. О. Ридинг «Концерт си – минор»

- В. Шебалин «Прелюдия»
 Е. Дербенко «Интермеццо»
 5. П. Барчунов «Концертная пьеса»
 А. Корелли «Сарабанда»
 И. Тамарин «Танец»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флаголет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:
 упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования
 игры, особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h-moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1- гамма, чтение с листа) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения) 1-пьеса по нотам, 1- пьеса наизусть	Март – технический зачет (1 гамма) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения) 1-2 пьесы по нотам, 1- пьеса наизусть

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Ю. Щуровский «Шарманка»

Русская народная песня «Светит месяц», обработка А.Цыганкова

2. Р.Глиэр «Вальс»

В.Сапожник «Веселая скрипка»

3.К. Курпинский «Полонез»

Р. Глиэр «Романс»

4.А.Лятошинский «Мелодия»

Е. Меццакапо «Париж»

5.В.Камалдинов «Ах, ты, береза»

М. Поплавский «Полонез»

6.Е. Дербенко «Полька- стаккато»

- П. Чайковский «Вальс»
 7. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
 В. Елецкий «Лирический вальс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Ф. Кюхлер «Концертино» в стиле А. Вивальди
Ш.Данкля «Романс»
 Русская народная песня «Веселая голова», обработка В.Лаптева
2. Ш. Данкля «Вариации на тему Вейгеля»
 Н.Римский–Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
 В. Лаптев «Русский хоровод»
3. Ш. Данкля «Вариации на тему Доницетти»
 А. Вивальди «Интермеццо»
 Н. Олейников «Со венком я хожу»
4. В. Елецкий «Сонатина в старинном стиле»
 П. Чайковский «Баркаролла»
 Е. Дербенко «Я иду»
5. А. Вивальди «Концерт соль – мажор» 1 часть
 А. Власов «Мелодия»
 Ф. Лауб «Канционетта»
6. Ф. Крейслер «Концерт в стиле А. Вивальди» 1ч., 2ч.
 В. Лаптев «Русский хоровод»
 Обр. С, Фурмина Испанский народный танец «Как весною всё прекрасно»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двуоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, чтение с листа)	Март – технический зачет (1 гамма, чтение нот с листа, подбор по слуху)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения) 1пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения) 1-2 пьесы по нотам, 1- пьеса наизусть

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бакалейников «Вальс «Грусть»
 «Сибирская народная песня», обработка В.Лаптева
2. И. Иванович Старинный вальс «Дунайские волны»

- А.Цыганков «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»
3. В. Елецкий «Мелодия»
БНТ в обр. М. Красева «Крыжачок»
 4. Э. Меццакапо «Болеро «Толедо»»
Д. Шостакович «Романс»
 5. Е. Меццакапо «Тарантелла»
М. Глинка «Ноктюрн»
 6. И.С. Бах «Ария»
Н. Олейников «У ворот, ворот»
 7. Д. Шостакович «Весенний вальс»
А. Корелли «Ларго и алеманда»
 8. Р. Глиэр «Вальс»
А. Шнитке «Менуэт»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. И. С. Бах « Концерт для скрипки» ля минор 1 ч.
Е. Дербенко «Осенний вальсок»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка
В.Городовской
2. А.Вивальди «Концерт» для скрипки G-dur 2,3 части
И. Иванович «Старинный вальс «Дунайские волны»
А.Цыганков «Под гармошку»
3. Д. Чимароза «Соната си – бемоль мажор»
Р. Глиэр «Адажио»
П. Фрессини «Веселый кабальеро»
4. Ш. Данкля «Вариации на тему Беллини»
В.Камалдинов «Соловьев залетным»
Е. Меццакапо «Песня гондольера»
- 5.Л. Бетховен «Рондо»
Э. Меццакапо «Романс «Грусть»
Н. Олейников «Как у наших, у ворот»
6. П. Барчунов «Концерт для домры»
Э. Меццакапо «Полька фиалок»
Н. Олейников «Перепёлочка»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, чтение с листа) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения) 1- пьесы по нотам, 1- пьеса наизусть	Март – технический зачет (1 гамма, чтение нот с листа, подбор по слуху) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения) 1-2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. В. Лобов «Вариации на тему песни М. Блантера «Моя любимая»
А. Шнитке «Фуга в старинном стиле»
2. Л. Матвейчук «Романс»
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка В. Дителя
3. К. Дебюсси «Маленький вальс»
Е. Меццакапо «Концертная мазурка «Бабочка»
4. О. Метра Испанский вальс «Сerenада»
Е. Дербенко «Весёлые переборы»
5. Е. Меццакапо «Изыщество»
Е. Дербенко «Родной напев»
6. Н. Олейников «Русский танец»
А. Вивальди «Адажио»
7. Н. Рубинштейн «Прялка»
А. Власов «Мелодия»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Дж. Фрескобальди Токката»
П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»
А. Цыганков «Светит месяц», обработка русской народной песни
2. Ф. Зейц «Концерт» соль - мажор 1 часть
Э. Мец «Вальс «Симпатия»
Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка В. Городовской
3. Ф. Зейц «Концерт» соль – мажор 2,3 части
Е. Дербенко «Возвращение романса»
В. Дмитриев «Старая карусель»
4. Алексеев «Концерт» ля – мажор
Ш. Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»
Ж. Обер «Жига»
5. А. Вивальди «Концерт» ля – минор 1 часть
В. Дитель обр.р.н.п. «За окном черёмуха колышется»
А. Рубинштейн «Прялка»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, чтение с листа) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения) 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть	Март – прослушивание перед комиссией произведения из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май: выпускной экзамен (Зразнохарактерных произведения,) 1-2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- 1. Ф. Зейц «Концерт» соль- минор 1 часть
 Е. Дербенко «Экспромт»
 С. Прокофьев «Маски»
 А. Цыганков «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня
- 2. А. Шнитке «Менуэт», «Фуга» из «Сюиты в старинном стиле»
 Ф. Мендельсон «Песня Венецианского гондольера»
 Д. Купер «Тарантелла»
 А. Цыганков «Гусляр и скоморох»
- 3. Ф. Зейц «Концерт» соль – минор 2,3 части
 С. Рахманинов «Романс «Апрель»
 Э. Маручелли «Вечное движение»
 В. Лаптев «По улице не ходила, не пойду»
- 4. И. Гайдн «Венгерское рондо»
 В. Мироманов «Фантазия на Р.Н.П. «Ах ты, ноченька»
 М. Глинка «Ноктюрн»
 Э. Вила-Лобос «Танец»
- 5. А. Комаровский «Концерт ля – мажор»
 М. Балакирев «Экспромт»
 Д. Шостакович «Весенний вальс»
 П. Барчунов «Ты, колечко мое»
- 6. В. Панин «Красный сарафан»
 И. Тамарин «Старинный gobelen»
 Ш. Данкля «Вариации на тему Беллини»
 Л. Денца «Вернись»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9

классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен выполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, чтение с листа) Декабрь – зачет (2 новых произведения) 1- пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть	Март – академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен) Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список:

1. П. Чкалов «Рондо» из сонаты для домры
В. Лобер обр.р.н.п. Субботея»
П.Барчунов «Элегия»
Э. Меццакапо «Серенада – болеро «Красотка»
2. Бах И.С. «Концерт» a-moll для скрипки, 1 часть
Ф. Крейслер «Маленький венский марш»
Ц.Кюи «Аппассионата»
В. Городовская «Скоморошина»
3. Ж. Акколаи «Концерт № 1»
Г. Гендель «Ария с вариациями»
М. Глинка «Ноктюрн»
Ю. Шишаков «Пьеса – шутка «Ручеек»
4. А. Вивальди «Концерт № 1»
В. Мироманов «Иркутский вальс»
Ж. Масне «Размышление»
А. Цыганков «Экспромт в стиле кантри»
5. П. Барчунов «Лирическая»
И. Штраус «Полька «Трик-трак»
В. Лаптев «Концерт № 3»
И. Брамс «Венгерский танец»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения **должен знать:**

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (темпер, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инstrumentальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музелирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию

работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины,- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музенирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмыщенная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительнораскрытий художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на дому является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные

программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Перечень методической литературы:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений, - М: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-128с.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация. // Изб. труды. - М., - 1-е изд. 1957.-с. 163-270.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музикализации. Исследование. - 2-е изд., доп.-Л.-1979.-352с.
4. Белобородова В.К. Развитие музыкального восприятия школьников. // Музикальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. с- 54-66.
5. Большой энциклопедический словарь. Музыка. // Под ред. Г.В. Келдыша. -М.; Большая Российская Энциклопедия. 1998 - 672 с.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1965. - 270 с.
7. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М.: Просвещение, 1987. - 173 с.
8. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. - М, 2002.
9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов - н /Д.: «Феникс», 2002.-282 с.
10. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.Л. Сластёгин, И.Ф. Исаев, Л.Л. Мищенко, Е.П. Шиянов. - 3-е изд. - М.: Школа-Пресс, 2002. - 512 с. 28
11. Петрова О.О. Возрастная психология. Конспект лекции./ (Ш. Петрова, Т.В, Умнова.-2-е изд.: Ростов - н/Д.: «Феникс», 2005.- 224 с.
12. Петрушук В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей.- М.: Туманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997.- 384 с.
13. Радынова С.П. Музыкальные шедевры: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями.-2-е изд., испр. и доп.-М.: Издательство ГНОМ и Д 2006. 80с.
14. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре.- М., 1975.
15. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
16. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984.
17. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979.
18. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д., 2002.
19. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. – М ,1986.
20. Лернер Н. Дидактические основы методов обучения. – М.,1981.
Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.
21. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002г.
22. В. Круглов «Искусство игры на трёхструнной домре» М.2001г.
23. В. Круглов «Школа игры на домре» М. 2003 г.
24. В. Мироманов «К вершинам мастерства. Развитие техники на трёхструнной домре» М. 2003 г.
25. Т. Вольская- И. Гареева «Технология исполнения красочных приёмов игры на домре»
26. Т. Вольская- М. Уляшкин «Школа мастерства домриста»
27. В. Чунин «Русская домра- проводник в мире музыки»

Список нотной литературы:

1. Альбом для юношества. Вып. 3; - М., «Музыка», 1994.
2. Альбом начинающего домриста Вып. 1; – М., «Советский композитор», 1986.
3. Альбом начинающего домриста . Вып. 4; – М., «Советский композитор», 1987.
4. Знакомые мелодии. Вып.1;-М., «Советский композитор»,1980.
5. Домристу – любителю. Вып. 3; - М., «Советский композитор», 1983.
6. Хрестоматия домриста 3-5 классы. Вып.1;-М., «Музыка»,1978.
7. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы. М., «Музыка» 1984.
8. Хрестоматия домриста 3-х струнная домра. Часть 1;-М., «Музыка» 2004.
9. Юный скрипач Вып.1;-М., «Музыка» 1970.
10. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. М; «Музыка» 1989.
11. Юный скрипач Вып.2;-М., «Музыка» 1980.
12. Юный скрипач Вып.3;-М., «Музыка» 1978.
13. Пьесы для домры. Тетрадь 1;-Санкт- Петербург «Композитор» 1998.
14. Пьесы для домры. Тетрадь 2;-Санкт- Петербург «Композитор» 1998.
15. Пьесы для домры. Тетрадь 3,-Санкт- Петербург «Композитор» 1999.

16. Альбом юного домриста. Санкт- Петербург «Композитор» 2002.
17. Зверев А. Детский альбом. – 2-е изд., - Л., «Музыка», 2001.
18. Елецкий В. Альбом домриста – Екатеринбург, 2000.
19. Хрестоматия для домры. Обработки народных тем. – Екатеринбург, 1980.
20. Вальсы для трёхструнной домры и ф-но Санкт- Петербург «Композитор»
21. Русская классика. Пьесы для домры и ф-но Санкт-Петербург 2006 г.
22. Пьесы для домры. Младшие классы. Санкт-Петербург «Композитор», 1996.
23. Хрестоматия домриста. Часть 2; М., «Музыка», 2003.
24. Популярные пьесы для домры. Екатеринбург, 1997.
25. Концертные пьесы для трёхструнной домры и ф-но Санкт-Петербург «Композитор» 2013 г.
26. Н.Лысенко, Б.Михеев – Школа игры на четырехструнной домре. Киев; «Музична Україна», 1989.
27. В.Круглов « Искусство игры на домре». М., «Композитор», 2001.
28. Хрестоматия для четырехструнной домры и фортепиано «Обработки народных тем», Екатеринбург, 1982.
29. Н.Олейников «Альбом домриста» Екатеринбург, 1991г.
30. В.Лаптев «Сборник концертов для домры и фортепиано» Екатеринбург, 1997.
31. Н.Олейников «Сборник этюдов и упражнений» для домры Екатеринбург, 1974.
32. Ф. Вольфарт - Этюды для скрипки М., 1980.
33. Хрестоматия домриста 1 часть (Средние и старшие классы), трехструнная домра – М., 2004.
34. Хрестоматия домриста 2 часть (Старшие классы), трехструнная домра – М., 2003.
35. Пьесы для трехструнной домры и ф-но - тетрадь II, Санкт- Петербург, 1998.
36. Пьесы для трехструнной домры и ф-но – тетрадь I, Санкт- Петербург, 1998.
38. Популярные классические пьесы для домры и фортепиано для учащихся средних и старших классов, Санкт – Петербург, 2016 г.
39. Е. Дербенко. Юным домристам, г.Москва, 2015 г.
40. Пьесы для домры и фортепиано для учащихся младших и средних классов, Санкт – Петербург, 2016 г.
41. Пьесы и этюды для домры и фортепиано для учащихся 3-5 классов, Санкт – Петербург, 2013 г.
42. Концертный репертуар домриста Сборник пьес зарубежных композиторов для учащихся старших классов, Санкт – Петербург, 2015 г.
43. Школа юного домриста. Пьесы зарубежных композиторов для домры и фортепиано, средние классы, Санкт – Петербург, 2011 г.
44. Нотная папка домриста. Тетрадь 1. Старшие классы муз. школы. Произведения русских и советских композиторов. Москва 2005 г.
45. Нотная папка домриста. Тетрадь 2. Старшие классы муз. школы. Произведения зарубежных композиторов. Москва 2005 г.
46. Нотная папка домриста. Тетрадь 3. Старшие классы муз. школы. Произведения крупной формы. Москва 2005 г.
47. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании , Италии и Франции рубежа 19-20 веков. Санкт – Петербург 2007 г.
48. Нотная папка домриста. Тетрадь 4. Старшие классы муз. школы. Методика, творческие упражнения, партия домры. Москва 2005 г.
49. Азбука домриста. Тетрадь 2. Москва 2004 г.
50. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов. Санкт – Петербург 2015 г.
51. Э. Меццакапо. Пьесы для домры и фортепиано. Санкт – Петербург 2004 г.
52. Е. Меццакапо. Пьесы для домры и фортепиано. Санкт – Петербург 2002 г.
53. Альбом для юношества. Произведения для трёхструнной домры. Москва 2004 г.

54. Юный домрист. Москва 2004г.
55. С. Джоплин. Пьесы для трехструнной домры и ф-но. Санкт – Петербург 2002 г.
56. Любимые мелодии для скрипки и ф-но. Выпуск 3. Санкт – Петербург 2005г.

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

Л.А. Моисеева Л.А.
«21» августа 2025г.